8° Arg ge 555, 5, 51

Arg
ge
555, 5,
51

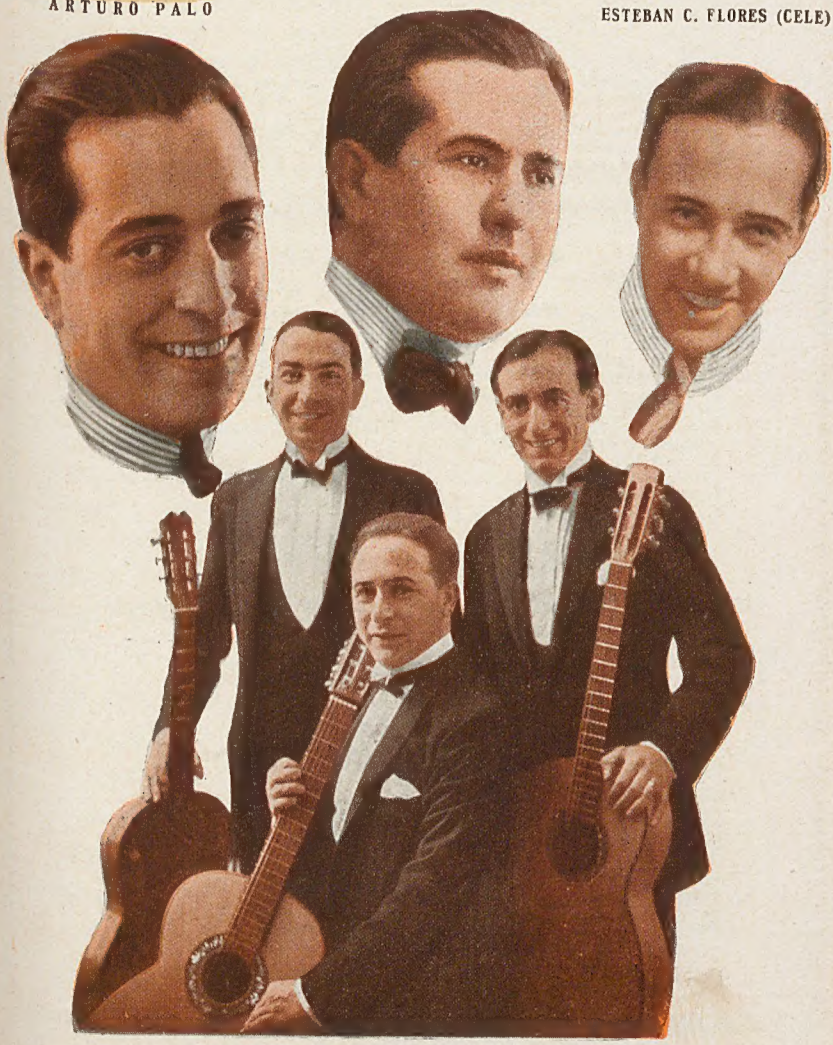
...nciones Populares

...OLECCIÓN DE SETENTA TANGOS Y ESTILOS

SAMUEL CASTRIOTA

ARTURO PALO

ESTEBAN C. FLORES (CELE)



TODARELI - MANDARINO - Novel dúo de cantores nacionales, acompañado del guitarrista JOSÉ LANZIANO

Precio del ejemplar: 0.20 Interior 0.25

Sumario del Nº. 45

Sentimiento gaucho.
Con toda el alma.
El 11.
Caminito del Taller.
Quiero olvidar.
Piedad.
Pebete.
Heridas sin curar.
Pirula.
Nena.
Ya se fué.
Por el camino.
Desgraciado en el amor.
Inglesita.
Malona.
Alma de arrabal.
El papelito rosado.
Griseta.
Bésame.
Aziyade.
Todo Florece.
Polkita Paraguai.
Venganza.
El amargo del amor.
Vos sos.
Amor eterno.
Florilegios.
Está de duelo el conventillo
Tengo miedo de quererte.
Mi cariño no muere.
A mi padre.
Pobres gauchos.
Sonata amarga.

Sumario del Nº. 46

Maniquí.
Organito de la tarde.
Pobre Paquita.
Capricho.
Aquella noche.
San Antonio.
Maldita visión.
Mi Corazoncito.
Lleva vincha en la melena.
Maldito destino.
Muchachita.
Mi amorcito.
Ojos culpables.
Canción del Ukelele.
Viva la moda.
Era una americana.
Mariposa de la noche.
No me olvides.
Tristes canciones.
Del Infierno adelante.
El alma me has embrujado.
Manchao Pinto.
Mi cabaio vayo.
Sevilla.
Andaluza, Andalucita.
El ciego de la guitarra.
Mis congojas.
Abajo la careta.
Pobres gauchos.
Cuando se sueña.
La herencia de mis padres.
chismografía.

Sumario del N.º 47

Macho y Hembra.
Tierra Mía.
Resignación.
Cariñito.
Golondrina.
No me olvides...
El Marinero.
Tus Besos.
¡De mi Barrio!
Cuando rezonga el Fuelle.
Trapito.
Risas.
Frágil Muñeca.
El Cofrecito.
Rosa de Otoño.
La Flor de mi Ilusión.
Yo Ambicionaba.
Déjame.
En tu Regazo.
Y tenía un Lunar...
Holaa... Señorita...
Manon.
¡Oh Margot!!
Jalousy.
Pulserita cascabel.
¡Dónde está mi amor!
Yo tuve un amorcito.
Fuí de la Pampa el primor.
Pensamiento.
Gagito de Cedrón.
Gato Correntino.

Lateinamerikanische Berlin Bibliothek

Canciones Populares

— TANGOS —

REVISTA MENSUAL

APARECE TODOS LOS DIAS 1°. DE CADA MES

(Unica en su género)

Publica en todos sus números Zambas, Tangos, Estilos, Vals, Cuecas, Shimmys y Dúos de los mejores autores nacionales.

EMPRESA EDICTORA: JOSE V. RICCI

Dirección y Administración: LAVALLE 1647 BUENOS AIRES

Año V. *Buenos Aires, OCTUBRE de 1925* *Núm. 51.*

SUMARIO

Adiós para siempre
Callecita de mi barrio
Viejo rincón
Pobre chica
El bulín de la calle Ayacucho
Ninette
Ahogando penas
El último tango
Nunca es tarde
Modistita
Morochita
Entrá nomás
El abrojito
¡Alma!
Caprichosa
Derrotado
Si pudiera
Recuerdos
Irene
Súplicas
Titina
Así se canta en Nápoles
Bibelot
Era una rubia
Sollozos de Oriente
Mesalina
La canción de Grisetta
Cordobesita
Sauce llorón
Flor de Amanbay
Porteña del Rosedal
Tus labios rojos
Tus ojos me decían
Lechuza
Mi aplauso
Trovero

ADIOS PARA SIEMPRE

TANGO CANCION

Estrenado con gran éxito por Ignacio Corsini, en el teatro Apolo, en la obra "Conventillo Nacional".

I

Adiós para siempre mujer de mis sueños,
Que ya de mi tierra tranquilo me voy,
Cantando la dicha de haberte querido
Y de no guardarte el más leve rencor.

II

Detrás de los mares está mi destino,
Y aquí queda el tuyo para descifrar,
Dios quiera que un nuevo cariño de amante
Tu pena secreta te ayude a olvidar.

ESTRIBILLO

Hice todo lo que pude por llegarte a complacer,
Si más no hice, sólo ha sido porque más no pude hacer.

(BIS)

Ya están en la puerta llamando bien mío,
Los brazos abiertos de mi último amor,
Bien haya las almas amables y locas,
Que saben mentirnos la bella traición.

Adiós para siempre, adiós y mil gracias,
por todos tus bienes y todo tu mal,
La vida nos lleva por rumbos distintos,
Dios quiera que nunca te vuelva a encontrar.

Letra de A. Vaccarezza.
Música de A. Scatasso.

CALLECITA DE MI BARRIO

TANGO

Cantado con gran éxito por la señorita Azucena Maizani, en el teatro San Martín.

Primera parte

Callecita de mi barrio,
cortada de mis amores
donde en épocas mejores,
fué la alegría mi único ideal,
hoy que me siento bacana,
y ando a golpes con la suerte,
he vuelto aquí para verte,
cortada mía del arrabal!

Segunda parte

Cuántas veces en mis noches
de tangos y copetines,
recordó la vida mía
los tiempos en que vivía
sin penas que chamuyar,
y aunque estaba entre riquezas,
una nube de tristezas
me convidaba a llorar...

Tercera parte

Las guitarras de los payadores
vuelcan todo su amor en las rejas
y en las casas del barrio tan viejas,
hay un soplo de honda emoción:
yo a la luz del farol compañero
adivino en las sombras calladas,
un rumor de caricias robadas,
que llena de ensueños a mi corazón.

Primera parte (bis)

Callecita de mi barrio
para todos siempre amiga,
la luz del centro me obliga
a dejarte para mi mal,
pero antes de la partida
y al campaniarte serena,
me voy llorando de pena,
Cortada mía del arrabal!

Letra de **Enrique P. Maroni.**
Música de **Alberto N. Laponte y Otelo Gasparini.**

VIEJO RINCON

TANGO

Cantado en el teatro Maipo por V. Climent.

I

Viejo rincón de mis primeros tangos,
donde ella me batió que me quería,
guarida de cien noches de fandango,
que en mi memoria vives todavía.
¡Oh! callejón de turbios caferatas,
que fueron taitas del "mandolión",
dónde estará mi garconier de latas,
testigo de mi amor y su traición.

II

Hoy vuelvo al barrio que dejé
y al campanearlo me da pena,
no tengo ya mi madrecita buena:
mi rancho es una ruina, ya todo se
(acabó.

Por qué creí, loco de mí,
por ella di mi vida entera,
también mi fe se convirtió en tapera,
y solo siento ruinas latir dentro de
(mí.

III (Bis)

De un tango el vaivén
da vida a un amor;
de un tango el vaivén
nos hacen traición.

I (Bis)

Cuando te quiebras en una sentada,
juntando tu carita con la mía,
(tango
yo siento que en la hoguera de algún
se va a quemar mi sangre el mejor
(día.
Viejo rincón de turbios caferatas,
que fueron taitas del "mandolión",
dónde estará mi garconier de lata,
bulín mistongo que fué mi perdición.

II (Bis)

Del fuelle al son, suena un violín
en el tablao de una cantina,
y en un bulín que está al doblar la es-
(quina,
los taitas aprovechan el tango tenta-
(dor.
¿Pa qué soñar? ¿pa qué volví?
al callejón de mis quereres,
al revivir el mal de esas mujeres,
sus risas, sus caricias, la farsa de su
(amor.

III (Bis)

De un tango el vaivén
da vida a un amor,
de un tango al vaivén
nos hace traición.

Letra de Roberto L. Cayol.
Música de Raúl de los Hoyos.

POBRE CHICA

TANGO

Estrenado con gran éxito por Ada Falcón en el Teatro Florida.

I

Pobre Chica!...
murmuraban al pasar.
Pobrecita!...
con sus flores gana el pan
la florista de Maipú.
Sus ojitos miran,
quién la viera!...
con temor de ver la luz.

II

Su canastita fué
la compañera fiel
guardó en ella el tesoro:
ramitos de clavel,
jazmines, margaritas,
de nardos las varitas
las quiso como el oro
fué todo su sostén.
...Y a un joven al pasar
explica su pesar
le compra su canasta
las flores y se van.
Recuerdo que dijeron
después nos casaremos.

Si aquella esquina hablara
de triste iba a llorar!...

I bis

Pobre Chica!...
murmuraban al pasar... etc.

II

Su cara angelical
dejaba resaltar
los ojos que muy negros
asoman por mirar
coqueta y tan sencilla
un gesto la ilumina;
va al viento su cabello
y se ata el delantal.
Y muchos que al pasar
la vieron con piedad
dirán si ellos se enteran
las flores, con su hogar,
con suerte aquella chica
cambió sus margaritas
y el hombre que quisiera
fué suyo de verdad.

Letra de Emilio Fresedo.
Música de Osvaldo N. Fresedo.

EL BULIN DE LA CALLE AYACUCHO

TANGO

El éxito del año
Repertorio del duo Todareli
Mandarino

El bulín de la calle Ayacucho
que en mis tiempos de rana alquilaba
el bulín que la barra buscaba
para caer por la noche a timbear.

El bulín donde tantos muchachos
en sus rachas de vida fulera
encontraron marroco y catrera:
rechiflado parece llorar.

El Primus no me fallaba
con su carga de aguardiente
y habiendo agua caliente
el mate era allí señor.
No faltaba la guitarra,
bien encordada y lustrosa,
ni el bacán de voz gangosa
con berretín de cantor.

Cotorrito mistongo tirado
en el fondo de aquel conventillo
sin alfombras, sin lujos, ni brillo
¡cuántos días felices pasé!
al calor del querer de una piba
que fué mía mimosa y sincera
y una, una noche de Invierno fulera
en un vuelo hacia el cielo se fué.

Cada cosa era un recuerdo
que la vida me amargaba
por eso me la pasaba
cabrero, rante y tristón.
Los muchachos se cortaron
al verme tan afligido
y yo me quedé en el nido
empollando mi aflicción.

Y el bulín de la calle Ayacucho
ha quedado mistongo y fulero,
ya no se oye al cantor milonguero,
engrupido su musa entonar,
en el Primus no bulle la pava
que a la barra contenta reunía:
¡el bacán de la rante alegría
está seco de tanto llorar!...

Letra de C. Esteban Flores.
Música de José Servidio (Balija.

NINETTE

TANGO-CANCION

Cantado con gran éxito en las broadcastings de esta Capital por Andrés Gaos (hijo).

I

Ninette bella, triste flor de histeria
Dolida musa humilde de arrabal
Cuántas noches de vicio y de miseria
Soñaste con la dicha de un hogar.
En tu cruento existir, el torvo des-
(engaño
Las flores de tu dicha deshojó
Y quisiste ser buena como antaño
A pesar de tu carga de baldón.

II

Todo es en vano
Tu vida triste
Ya nunca, nunca
Se trocará.
Fué por tu culpa
Pobre muchacha
Baila y olvida
Con el "champán".
Que a los acordes dolientes del tango
Tus ilusiones muriendo irán;
Ay! todo es humo que se disipa
Musa dolida del triste arrabal.

I Bis

Ninette bella, triste flor de histeria
Dolida musa del vicio y del dolor
En tus horas de penas y miseria
Jamás una caricia floreció
En tu cruento vivir ,hoy reina la
(amargura
Mustias quedaron tus rosas de amor
Hoy sólo tienes en tu desventura
El eterno dolor de tu baldón.

Letra de E. Carrera Sotelo.
Música de Alfonso Lacueva.

AHOGANDO PENAS

TANGO MILONGA

Borracho por las calles
en busca del olvido
va el silencioso amigo
camino del dolor.
Y en tristes bodegones
matar quiere las penas
con la copa bien llena
del criminal alcohol.

Mujer que él adoraba
por pura fantasía
dejando su alma herida
el día que se fué.
Mujer! Ya no recuerdas
a tu pibe adorado
que al irte de su lado
al vicio se entregó.

Borracho en el camino
que le trazó su suerte
buscando va la muerte
en garras del alcohol.
Y en triste bodegones
su alma destrozada
sueña con la ansiada
que nunca ha de volver.

Letra de Arturo Palo.
Música de Cayetano Puglieso.

EL ULTIMO TANGO

TANGO

I

Era una bella provinciana
una bella diosa del percal,
mas dejando su pobre viejita
con un hombre fué a la capital.
No pensaba que el torpe capricho
pudiera causarle un mundo de mal,
¡y así fué!... que engañada la pobre
rodó por su culpa en un lodazal.

II

Perdió su brillo de provinciana
no es más hermana del pago en flor,
y los amigos jamás reñirán
por brindarle frases de amor.
Sus pobres triunfos fugaces fueron
ellos la hundieron sin compasión,
y las promesas de aquel que amaba
cegaron su corazón.

I bis

Al moiserse "El último tango"
cunde en su alma un frío espiritual,
¡son las notas tristes y quejumbrosas
que la acusan de su propio mal!
Y al salir del festín con... alguno,
recuerda a su vieja que lejos dejó,
por seguir los pasos al perjuro
que por otra ingrata su amor olvidó.

II bis

Hoy en las horas de sus tormentos
con sentimiento cree escuchar,
a las amigas que lejos dejó
que a coro vienen así a glosar.
Tus pobres triunfos fugaces fueron
ellos te hundieron sin compasión,
y las promesas de aquel que amabas
cegaron tu corazón.

Letra de José E. Villengui.
Música de Francisco Gumo.

NUNCA ES TARDE

TANGO

Repertorio del dúo Todarelli - Mandarino

Recibiste los biabazos de la suerte mistonguera
y a la "pucha" se te fueron los momentos de esplendor
de tu percha tan debute, tan jailaife y tan diquera,
perdoná que te lo bata, no te queda ni el color.

Te vinistes para abajo como bafí de italiano,
andás piantao de la gente como gato e corralón,
tus chamuyos tan alegres, decidor y campechano
sólo bate fulerías de cadáver ilusión.

¿Y, total?... Porque la mina te la dió por la azotea,
Y en el medio de la vía amurado te dejó,
cara a cara, con la vida, con tu pobre vida rea,
a donde ella, sin quererlo, poco a poco te llevó.

Vos dejaste los encantos de un bulín donde tenías
una madre viejecita y una hermana que cuidar,
un bulín donde vos eras, esperanza y alegrías,
por seguir a esa rasposa que te acaba de amurar.

Olvidaste los deberes por seguir la caravana
que, apenado y afligido, hoy tenés que abandonar.
¡No llorés! Eso no es de hombre, con llorar nada se gana;
vos sos joven y sos bueno, te podés acomodar...

Todavía estás a tiempo de pegar el batacazo
más debute y provechoso que podés imaginar,
andá verla a tu viejita, dale un beso y un abrazo,
y llorando, preguntale si te quiere perdonar.

Letra de **Esteban C. Flores** (Cele).

Música de **Rosita Quiroga.**

MODISTITA

TANGO-CANCION

Cantado con éxito por el "Caruso Negro"

Modistita dulce y pálida modista,
De ojos tristes y de lánguido mirar,
Tu juventud y tu vida se marchitan
Como una rosa de amor en el Pigall.
Qué distantes están aquellos días,
Cuando ibamos del brazo a trabajar,
Y con voz temblorosa me decías:
¿No es verdad formaremos un hogar?

Modistita
Todo por siempre se acabó,
Y en la noche de tu pena,
La desgracia floreció.
Modistita
Nada resta de tu amor
Has vendido tu pureza
Y hoy solo el tedio te hace honor.

Hay noches de champán y de morfina,
Mientras ríe de bullicio el bacanal,
Pasa la sombra de ayer por tu memoria
Y te atormenta el recuerdo del hogar.
Y es entonces que quisieras ser la dulce
Modistita, que iba alegre a trabajar,
Y decirme como entonces me decías:
¿No es verdad formaremos un hogar?

Letra de: E. Carrera Sotelo.
Música de: C. Matino.

MOROCHITA

TANGO CANCION

Primicia

Repertorio del dúo:
Todarelli-Mandarino.

Morochita de melena renegrida
Como ébano luciente
Porque pasas pensativa
Por qué estás indiferente
No te acuerdas que en el cine de Sar-
(miento,
Por tu crespa cabellera
Floreció mi pensamiento
Igual que una primavera.

No pasés callada
No entornés los ojos
Porque los sonrojos
Que adornan tu faz
Me dicen que toda
Tu sangre se inflama
Que ya lo que me amas
No puede ser más.
Yo sé que en tus ojos
Que miran ardientes
La vida sonriente
Quisiera asomar.

Melenita, melenita encantadora
Que la calma me has robado
No me ocultes los gemidos
De tu pecho enamorado
Para mí serás la estrella de esperanza
Que ilumine mi camino
Y te haré la mujer santa
De un hogar puro y divino.

Dejad que acaricie
Tu negra melena
mujer de alma buena
Mujer de arrebol
Dejame ofrecerte
Mi voz conmovida
Que en mi triste vida
Tú serás mi sol,
Bella morochita
Mi fe, mi alegría,
Ven que el alma mía
Te ofrece su amor.

Letra y música de **Miguel Correa.**

ENTRA NOMAS

TANGO

Repertorio del dúo:
Todarelli-Mandarino.

I

Entrá nomás ya que has vuelto
No tengás miedo a la biaba
Si yo tranquilo esperaba
Que volvieras otra vez.
Aunque tuvistes el coraje
De abandonar nuestro hijito,
Entrá que está el pobrecito
Deseando que lo besés.

Cuántas veces el inocente
Por su mamá preguntaba
Y con dolor lo engañaba
Para no verlo llorar,
Diciéndole que habías ido
A comprarle unos juguetes
Pa dar bronca a los purretes
Cuando lo vieran jugar.

Y aquel mal amigo
Con quien te fugastes
Por quien me dejastes
Pa ir a rodar
Te ha dado la prueba
De su cobardía
Dejándote un día
Sin nombre ni hogar.

Entrá nomás, no te achiques
Si ya estoy casi vengado
Pues en tu mismo pecado
La penitencia llevás.
Pero de hoy en adelante
Si en mi techo te cobijo,
Serás la madre de mi hijo
Pero mi mujer, jamás.

Letra de **Bastardi.**
Música de **Rezzano.**

EL ABROJITO

TANGO PARA PIANO

Tengo un coquetón bulincito
Donde atesoré un amorcito
Y aura me encuentro triste y solito
Por la ausencia de su amor
Nido, inolvidable nidito
Cuna de mis primeros amores,
Llevo recuerdos desgarradores
Y los crueles sinsabores
De la mujer que me amó.

La ingratitud de una mala mujer
A mi bulín en tristeza sumió
Vana ilusión que un instante soñé
Y un triste instante duró
Su dulce voz siempre creo escuchar
En el bulín que ventura nos dió
Dicha fugaz que jamás volverá
Para el que tanto amó.

Negra, en mis noches solitarias
Lloro la ausencia de tu amorcito
Llevo prendido como abrojito
el recuerdo de tu amor,
Vieras tu coquetón bulincito
Triste de fría melancolía
Falta la gracia y la alegría
Y la dulce compañía
Que junto contigo huyó.

La ingratitud de una mala mujer
A mi bulín en tristeza sumió
Vana ilusión que un instante soñé.
Etc., etc.

Letra de **José de Grandis.**
Música de **Luis Berstein.**

¡ALMA!

TANGO - CANCION

I

En una tarde otoñal,
que lentamente moría,
del lecho de un hospital
un enfermo, en su agonía,
a la hermana le decía,
que le pidiera perdón
por su pecado al Señor...
y oyó la confesión
que él así contó:

II

"En una humilde casita
de un pobre barrio del arrabal,
donde vivía una niña
que era tan pura como una flor...
ella fué mi noviecita,
y fué tanto lo que me amó,
que la bella muchachita
dejó su pobre casita
por colmar mi ambición."

I (Bis)

"Y fué tan duro el dolor,
que a su viejita mató,
y llorando el deshonor,
al barrio otra vez volvió. ..
Yo, entregado a la alegría,
sólo buscaba el placer...
y así al abismo rodé
por ser hoy lo que soy
y al hospital morir..."

II (Bis)

Fué su palabra penosa,
y en un hilo de voz se perdía,
mientras la hermana sentía
su corazón desfallecer;
y el enfermo en su delirio,
a la hermana reconoció,
porque fué su noviecita,
y diciendo: "Tú eres Alma",
tranquilamente expiró.

Letra de **Jerónimo Gradito.**
Música de **Julio Vivas.**

CAPRICHOSA

TANGO

I

De quince abriles me "spianté" del bodegón
que el viejo tuvo en Rivadavia y Tacuarí,
con un pebete lindo y bueno a quien le dí
mi alma pura y mi tierno corazón.
Al poco tiempo me encontré con un francés
con quien bailé un gotán fulero y rezongón
por él dejé mi pibe lindo y guapetón
y al otro día me chiflé por un inglés.

II

Desde el inglés a mi bacán de ayer,
muchos lograron conquistar mi amor,
porque no voy a conservar diez meses
al mismo tipo a quien besé dos veces...
y aunque me digan que me dura más
un cigarrillo rubio que un amor,
ando buscando hoy un nuevo pibe
para cambiarlo el treinta del mes.

I (bis)

Con este genio, nunca encuentro de una vez
algún bacán que sea más lindo que el pernó...
si tengo un turco me enamora un español,
si tengo un ruso se me antoja un cordobés.
Después de un vasco conquisté a un japonés,
más tarde a un sueco y dos austriacos... de San Juan,
y ahora siento gran capricho y gran afán,
por los bigotes de un agente genovés.

Letra de **Raúl L. Pérez.**

Música de **Hermes R. Peresini.**

DERROTADO

TANGO-CANCION

Cantado en disco Nacional

I parte

Aquí estoy madrecita de regreso
ya vencido en mis luchas con la vida
y buscando en la gloria de tus besos
el calor de la amable bien venida.

Aquí estoy madrecita arrodillado
que acaricien tus manos mis cabellos
de este pobre muchacho derrotado
en sus sueños más dulces y más be-
(llos.

II parte

Hace mucho partí a la ventura
sin pensar que la vida me venciera
sin pensar en la angustia y la amar-
(gura
de no verte tal vez cuando volviera.

Y me dí todo entero a los placeres
con la santa ilusión de mis veinte
(años
y el placer los amigos y las mujeres
me han llenado de pena y desengaño.

I parte

Y es por eso no soy el que reía
y alegraba tu vida con su canto
hoy solloza de pena el alma mía
me consume mi propio desencanto.

Por eso madrecita arrepentido
sin amor y sin fe, decepcionado
como un pájaro triste vuelvo al nido
y aquí estoy a tus pies arrodillado.

Letra de **Esteban Flores.**
Música de **Angel Danesi.**

SI PUDIERA

Al amigo Gerardo Juso sinceramente.

Si los arpegios que arranco de mi lira
pudiera en ellos cantarte mi pesar,
los mil tormentos en que mi alma de-
(lira,
serían pocos para poder cantar.

Si yo fuera la brisa matutina,
la que bendice tu tranquilo hogar,
cual triste ruiseñor que herido trina,
mis torturas, hiríate a llorar...

Mas no quiero perturbar tu dulce sue-
(ño
con las tantas amarguras que hay en
(mí.
Sólo sé! que del dolor, soy dueño,
y a solas sufro, y me lamento así!

Si yo fuera un astro prodigioso
y alumbrara la senda de tu ser,
mi buen amigo, querido y bondadoso
sincero y noble, ¿qué puédote ofrecer?

Si el más rico caudal que yo te diera
han sido mis afectos y mi amistad,
y en cambio tu amistad doble valiera,
porque en la tuya hay rasgos de her-
(mandad.

Juan Carlos Azcurrían.

RECUERDOS

VALS

Repertorio del dúo: Todarelli-Mandarino.

Murió mi compañera idolatrada
La mujer que jamás olvidaré
Y que llevo en el alma reflejada
Como lleva en su seno la alborada
La estrella del callado amanecer.

ESTRIBILLO

En la noche callada y misteriosa
Su recuerdo me inunda el corazón
Y su nombre dulcísimo rebosa
De mis labios temblando de pasión.
Ella fué la esperanza de mi vida
Mi consuelo mi dicha y mi sentir
La adorada mujer que no se olvida
Y que se lleva en el alma hasta morir.

Yo la amaba con ciega idolatria
Ella fué la esperanza para mí.
Y que puso en mi vida tan sombría
Con su dulce cariño la alegría
Que consuela la angustia de vivir.

Se repite el estribillo.
Letra y música de **A. A. Pelaia.**

IRENE

Vals con letra nueva recientemente grabado en discos Nacional No. 7448

1a. Parte

Van a ti mis versos mal rimados
a cantarte niña con dolor
los desprecios que, tu amor
le brinda a mi corazón.
Van a ti mis versos mal rimados
con un nardo y con un jazmín,
mustias flores del jardín
donde tejistes tu traición.

2a. parte

¡Oh mujer infiel!
déjame llorar
para desahogar
Yo no sé por qué
mi desilución.
perjuraste así,
qué motivos dí,
para ser tan cruel.

1a. parte

Yo te amé con ciega idolatría
pero tu casquivana mujer
no supistes comprender
el fuego de mi pasión.
Anclaré mi vida por las selvas
libraré batalla con "Amor"
y si caigo, en mi, temblor
nombrando Irene moriré.

2a. parte

En aquel jardín
todo medioeval
bajo tu rosal
gimo tu desdén.
¡Déjame llorar
que por maldición,
tienes mi perdón
déjame llorar...!

BIS PARA FINAL

Anclaré mi vida por las selvas
libraré batalla con "Amor"
y si caigo, en mi, temblor
nombrando Irene moriré.

Letra de **José E. Villenguí.**
Música de **Luis Servido (Balija).**

SUPLICAS

A ELLA

VALS

Para CANCIONES POPULARES.

I

Basta, basta, no me martirices,
No me mires con odio que me matas,
No he venido a implorar que me quieras
Tan sólo a decirte que no seas ingrata.

II

Tan solo quiero que leas mis versos,
Con amor, con cariño y con calma,
Para tí son escritos exprofeso,
Con las débiles fibras de mi triste calma.

III

No pretendo con esto decirte
Que me vuelvas amar como antes,
Porque veo que es imposible,
Tu amor es de otro, tu amor es gigante.

IV

Mas no importa, yo tengo un consuelo
De saber que he besado tus labios,
Perdóname si con decirlo te ofenda,
No quiero con esto cometer un agravio.

V

Desde el día en que tú te enojaste,
Pesadillas horribles me asedian,
Sufro, lloro, no como ni duermo,
Ni caricias de madre mi mal lo remedian.

VI

Pero, tengo una dicha muy grande,
Que reanima mi alma de suicida,
Es el rulo que tú me lo diste
Casi llorando con temor escondida.

VII

En un estuche que te hice un regalo
El jazmín que me diste lo guardo,
Con otra flor que me mortifica,
Es un diosma su significado.

VIII

Estoy enfermo, muy grave, tan grave,
En mi pecho clavaste una lanza,
Y pretendo curarme la herida
Con una hoja grande color esperanza.

IX

Tan solo anhelo que seas dichosa,
Que a tu hogar nunca falte alegría,
Y que el hombre que tú adoras tanto,
Te cuide y te mime como yo antes lo hacía.

X

No pretendo con esto decirte
Que me vuelvas a amar como antes.
.. ..
.. ..

Letra de Julio Budano.

TITINA

FOX TROT PARA PIANO

Gran éxito de la Carabelli Jazz Band

Hombres modernistas somos
y todo nos parece viejo
la mujer que nos cubre a besos
aunque nos deja secos.

Dinero no nos hace falta
pues el no cura nuestro splin
tan sólo ansiamos ser amados
por una chica "tres joli".

Yo busco a mi Titina
Titina de mi vida
Yo busco a mi Titina

y no la puedo hallar.
La busco por Florida
me voy al Rosedal
la busco en todas partes
y no la puedo hallar
Ay, mamá! Dónde está?

Con ella hacer un viaje a Europa
pasar un veranito en Niza.
Tentar la suerte en Monte Carlo
perder allí hasta la valija.

Tomarme luego el Cap de vuelta
echar pie a tierra sin "argent"
pero saber enseguidita
que otra fortuna va a ligar.

Yo busco a mi Titina
etc., etc.

De Leo Daniderff.

Arreglo fácil por Carabelli.

ASI SE CANTA EN NAPOLES

SHIMMY

Repertorio del dúo:
—— Todarelli-Mandarino.

Mi tierra ingrata
Bordaré mi serenata
Al suave claro de la luna
Y en la alta noche,
Mi dolor hecho reproche,
Ha de cantarte mi infortuna.

ESTRIBILLO

¡Oh! dueña mía, dulce amada de mi (anhelo
Enfermo tengo de tristeza el corazón,
Con tus cariños los pesares de mi (duelo,
Te colmarían de ventura y amor.
Yo quiero ser tu enamorado compañe- (ro,
La dicha de tu alma,
La luz de tu pasión.
El triste muchacho sencillo y trovero
Que colme tu vida de ilusión.

Así galano
Un tierno napolitano,
En Napoles, dulce cantaba,
Y en la alta noche,
Su canción era un reproche,
Que en el silencio se quejaba.

Letra de Sotelo-Catán.
Música de Verona.

BIBELOT

FOX-TROTCANCION-MELODIE

Repertorio del popular fantasista
José Bohr y Marujita González
su creadora

BLUE

I

Lleva en sus ojos un dolor
Y en su carita virginal,
Lleva las huellas de un amor
que su almita hizo vibrar.

Era tan linda! Un bibelot!
Con unos ojos sin igual
Que reflejaban en su candor
Toda su pura ingenuidad,
Y su pureza naufragó
En el amor.
Oh Bibelot!

II

Nunca la vida fué más cruel!
Mostró su garra, tronchó la fe.
Y sembró penas, penas de amor,
Que con crueldad hizo sufrir su co-
(razón
Y en las orgías del cabaret,
Su alma transida por el dolor
Buscó el olvido. Dióse a beber!
Mas aunque ríe, llora un amor!

I Bis

Hoy ya no es ella la que fué
La que llamaban bibelot
Cuando guardaba aún la fe
En su almita de candor.
Hoy la tristeza marchitó
Su cuerpo hermoso y sin igual
Y una honda pena consumió
Su corazón todo bondad
Y ya imposible es conocer
A la que fué
¡Un bibelot!....

II Bis

Igual al II.

Letra de **Pascual de Luca.**
Música de **Carlos A. Sánchez.**

ERA UNA RUBIA
FOX-TROT

I

Yo tuve un amor,
una rubia muy linda,
su boquita de flor,
roja como una guinda,
Era una rubia,
tan delicada,
que su mirada
a mí me hacía
palpitar el corazón...

II

Una vez que en la calle la ví,
tan prendado al mirarla quedé,
que detrás de la rubia me fuí,
y al llegar a una esquina le hablé.
Ella entonces sonrió y me miró,
y yo no sé lo que pasó,
que su mirada me enloqueció.

Desde entonces su esclavo fuí fiel,
de su amor no dudé yo jamás,
en un cine, muy lejos, los dos,
nos solíamos encontrar.
Pero al fin, un día triste llegó,
que yo no sé, lo que pasó,
pero la rubia no vino más.

Letra de **Juan A. Caruso.**
Música de **E. Pataro Conté.**

SOLLOZOS DE ORIENTE
SHIMMY-FOX-TROT

I

Deshojoó la mujer
la ilusión que nació...

Sin sentir
pero esa acción
yo pagué con el perdón.
Como flor que una mano...
destrozó, sin cesar...
esa flor perfumó...

II

Yo luché con vigor
adquirí gran honor
he vencido no he logrado
lo que ayer... yo perdí.
Mi laurel le ofrecí
y ella cruel despreció
conquistado con fuertes bríos
tormentado por la pasión.

III

A un doctor que yo ví
no encontró nada en mí...
El laurel como el doctor
nulos son al dolor,
pero al fin
por el Oriente retornó
la mujer que yo amé
y así habló:

IV

Hacia tí vuelvo yo
porque ví que tu amor
no es fingido y ha surgido
lo que ayer yo perdí.
Hizo más que el doctor
la mujer al dolor,
sé por eso que toda ciencia
no es como un beso para el amor.

Letra de **Luis A. de León.**
Música de **Gerónimo Fattori.**

MESALINA

FOX TROT

Estrenado con gran éxito en el cuadro "Invierno" de la "Gala de la moda", realizada el día 17 de Julio en el Teatro Gran Splendid.

II

Ya casi es inútil pretender
que exista en la mujer
amor sin interés.

Hoy es muy difícil encontrar
a la que de verdad
al hombre sepa amar
pues todas aman el dinero
y tienen mucha vanidad.

REFRAN

Mas una hay y es un encanto
que para mí es todo amor
tiene unos ojos ¡¡que hay que ver!!
y es exenta de interés.

Mas una hay y es un encanto
que solo a mi sabe querer
y yo la quiero tanto, tanto
¡viva el amor en la mujer!

II

Hoy en las mujeres es común
solo en paseo pensar
en joyas y bailar.

Mas cuando yo bailo con mi amor
al son de este Foxtrot
quiero siempre bailar
ya como Mesalina todas
en mucho lujo han de pensar.

REFRAN

Letra y música de **Wells y Ford.**

LA CANCION DE GRISETTA!

SHIMMY

¡Oh ciudad luz!
Bello París
En tus boulevares
La vida viví;
Guardo de tí
Grata impresión,
Y te llevo dentro
De mi corazón.

¡Oh Griseta de París!
Te recuerdo con ardor
Fué en tus labios que aprendí
Las dulzuras del amor,
Mujercita espiritual
En mi sueño evocador,
Te recuerdo cual te vi
¡Oh Griseta de mi amor!

Letra de Lucio A. D'Agostino.
Letra de Francisco Iglesias.

CORDOBESITA

ZAMBA

Grabado en discos dobles Nacional por el duo Gardel-Razzano y Azucena Maizani.

I

Te he visto bajar por la sierra
al rayo del sol
detrás de tus lindos cabritos
de blanco vellón
la vuelta que daba la senda
a mi vista te ocultó
y alegre
de lejos
tu risa
flotando en el aire
sólo llegó.

ESTRIBILLO

Cordobesita
me mata
la pena
quereme...
se buena
como yo lo soy

Sabiendo que sufro te ries
¡qué mala y qué cruel!
y de mi cariño pueblero
nada quieres creer
escúchame solo un momento
y verás que es mi amor
más firme
más noble
que el tronco
del roble que abrigo
y sombra te dió.

ESTRIBILLO

Cordobesita
la pena
me mata
quereme
se buena
como yo lo soy.

Querer como yo te he querido
nadie te querrá
cantar como yo te he cantado
nadie te cantará

y vos te me ries y gozas
viédome triste sufrir.
y alegre
de lejos
te oigo
perversa y taimada
reir y reir.

ESTRIBILLO

Cordobesita
me mata
la pena
quereme
se buena
como yo lo soy.

Letra de Esteban C. Flores (Cele).

Música de Samuel Castriota.

SAUCE LLORON

ZAMBA

Grabado en discos Victor por:
Vega Díaz N 77184-B.

¡Ya mi rancho quedó sin amor
Desde qu'ella se jué de mi lao.
Vivo como el perrito
Que por los campos anda boleao.

A veces cuando pienso con su querer
Y en todas las caricias de su pasión,
Por no llorar yo canto lo que sufrí
Igual que la calandria
Que allá en los montes perdida vi.

Por mi buena mujer yo pelié
Como nadie en el pago pelió
¡Pobrecita mi china!
¡Cuánto he llorado cuando murió!

Hoy solo soy un paria desconsolao
Un gaucho sin cariño, sin ilusión;
Que por la Pampa busca lo qu'el amó
¡Vidita de mis sueños
Tu juída triste me enloqueció!

Letra de Enrique Dizeo.
Música de V. G. Flores.

FLOR DE AMANBAY

ZAMBA

Repertorio del duo Todarelli-Mandarino

Yo soy jujeño y traigo
Desde mi tierra
Flor de Amanbay
Aroma de mi tierra
Tierra jujeña, si, ay, ay, ay
Cuando salí del pago
Desde el cerro, mi misma flor
Me dijo adiós jujeño
Tuya es mi vida
Tuyo es mi amor
Talareo, traila, lararairairairua
Tuya es mi vida
Tuyo es mi amor.

Andivina jujeña
Palabras tiernas con devoción
Brotan de entre yuyales
La flor querida del corazón

Luego yendo pal pueblo
Cantan en coro, si, ay, ay, ay,
Y entre su cabellera
Lucen las flores
Del Amanbay
Talareo, traila, lararararairairua
Lucen las flores del Amanbay.

Letra y música de Alfredo A. Pelaia.

PORTEÑA DEL ROSEDAL

ZAMBA

Repertorio del dúo:
Todarelli-Mandarino.

Hay un jardín en mi tierra
Que es un jardín de delicia
Porteñita del rosedal.
Con más rosales y rosas
Que en tu boquita caricia
Nido de amor sin igual.

ESTRIBILLO

Risas y perfumes
Del jardín florido
Recuerdo de amores
Recuerdo de olvido
Que nos llenan de esperanzas
Y nos llenan de pesar
Porteña del Rosedal.

Divino jardín porteño
Que te llaman rosedal
Nido de amor sin igual
Donde las chicas dan besos
Como rosas da el rosal
Porteñita del rosedal.

Se repite Estribillo.

Letra y música de Alfredo A. Pelaia.

TUS LABIOS ROJOS

ZAMBA

Repertorio del dúo:
Todarelli-Mandarino.

Más rojos que los claveles
Son tus labios encarnados
Son tus labios encarnados
Y tus dos ojitos negros
Y tus dos ojitos negros
Me tienen enamorado.

ESTRIBILLO

Enamorado sí
Porque los quiero
Y si no he de conseguirlos
Morir prefiero.

Decí si tus ojos negros
Por querer están sufriendo
Por querer están sufriendo
Que yo he de consolarlos
Que yo he de consolarlos
Pa que no estén.
Padeciendo.

ESTRIBILLO

Si en pago de mi amor
Das tu querer
Dejarían tus ojos negros
De padecer.

Eterno será el amor
Que inspiré con ansia loca
Que inspiré con ansia loca
Y abrigaré la esperanza
Y abrigaré la esperanza
De poder besar tu boca.

ESTRIBILLO

De poder besarte si
Tus labios rojos
Tu boquita de rosa
Tus negros ojos.

Letra y música de Vicente Spina.

TUS OJOS ME DECIAN

ZAMBA

Cantado con gran éxito en el teatro Maipo.

I

Cómo se cansan mis ojos
De mirar en lontananza,
Y al ver que pasan los días
Voy perdiendo la esperanza.
Y al ver que pasan los días
Voy perdiendo la esperanza.

II

Cuánto te quiero
Vos me decías,
¿Por qué te fuistes lejos
Si me querías?

Volvé vidita,
no seas huraño,
volvé pronto pal rancho
que yo te extraño.

I (Bis)

Yo sé que vos me querés,
Tus ojos me lo decían,
Pero en tu alma tenés
Mucho orgullo todavía.
Pero en tu alma tenés
Mucho orgullo todavía.

II (Bis)

Cuánto te quiero,
vos me decías, etc., etc.

Letra y música de Raúl de los Hoyos.

LECHUZA

ESTILO

Repertorio del dúo:
Todarelli-Mandarino.

Cruz diablo pájaro fiero
Que andás ronciando la muerte
Cual una impresión más fuerte
Y el más empinado alero
¡Lechuza!... de mal agüero
Hermana de la luz mala
Entre las ramas del tala
Enrieda su maldición
Cuando la negra oración
Sobre la tierra refala.

Si hace candil a la luz
Pasa la noche velando
Al hijo enfermo cuidando
¡Madre! de brazos cruzados,
Se oye de pronto el Chuz, Chuz.
De tu garganta maldita
Pa que se aumente la cuita
De quien en la cabecera
Llora, suplica y espera
Como una virgen bendita.

Demonio que en la cumbrera
De los ranchos se aposenta
Cuando la negra tormenta,
Lagrimeando lastimera.
Lechuza que en la tapera
De donde todos huyeron
Mis mesmos ojos te vieron
Cambiarte en forma de bruja
Cuando la noche arrumpuja
Las luces que se extinguieron.

Autor Salvador A. Bocuá.

¡MI APLAUSO¡

En prueba de admiración y respeto a CANCIONES POPULARES.

Hoy te elevas como el faro más colo-
(so
y nos vuelcas de lo alto de tu cumbre,
con aspecto sidéreo y majestuoso,
los rayos más potentes de tu lumbre.

Tu cuna fué creada por la idea
de un núcleo de probos pensadores,
que se lanzan por el bien a la pelea
y al progreso de las letras dan sus
(flores.

Tu cerviz no lo dudo que altanera
llevarás y luciendo por doquiera
lo sublime que es tu obra y tu vir-
(tud...

Luego en premio a tu brega desco-
(llante,
a tu paso sentirás en son triunfante
a la gloria aplaudir tu magnitud!...

Manuel Terán.
Payador nacional.

TROVERO

A Esteban C. Flores (Cele) con el mayor gusto

Es el coplero del pueblo, escondido en la barriada.
¡Cuántas endechas "caneras" dispersó su inspiración!
¡Zorzal que trina a la "gurda", sin pulimiento, ni nada!
Lo que "brinca" tiernamente, su sensible corazón.

El canyengue del terruño, lejano del populacho,
En su jerga arrabalera, no hay quien le iguale a cantar.
Bate el justo "Mano a Mano", que tiene coco el muchacho;
Si es un vate, sensa grupos, se sabe bien apilar.

Expresivas sus milongas, cuando habla de la percanta,
Que se "juega" los morlacos del otario a la marchanta,
Como "iden" el gato maula con el mísero ratón.

Conoce la gente pobre, las casitas de dos piezas,
Donde hay cachos de dulzuras y pedazos de tristezas...
Donde "Evaristo Carriego", volcó toda su emoción.

Enrique Dizeo.

Bs. Aires Septiembre 1925.

Sumario del Nº. 48

Campana de Plata.
Destellos.
Cicatrices.
Medias finas de seda.
Acuarelita del Arrabal.
¡Mi mamá lo va saber!
Mi prenda querida.
Rosalía.
¿Por qué me engañaste?
Alma tanguera.
A vos que fuiste.
Clementina.
Cuando Bohr toca el saxofón
Midinette.
Mi querido Agustín.
Una tarde en San Isidro.
La Risueña.
Chacarera.
Las trenzas de mi china.
Ojos brujos.
Chinita linda.
Chilena de ojazos brujos.
Tus besos me han embrujado.
El aire de mi tierra.
Como la flor del Ceibo.
¿Por qué será?
Gato Patriótico.
¡Hermano!
En homenaje al onomástico.
En tu regazo.
Vals.
Copen la Banca.

Sumario del N.º 49

¡Fea!
Silbando.
¡Oiga Amigo!...
¡Sonsa!
Corazoncito de Oro.
Arpa rota.
Sin consuelo.
No me jures, que no te creo.
Aquel beso.
Desilución.
Luro.
Juan Carlos.
Nelly Beatriz.
Inglesita.
Corazón de Payaso.
El último Cariño.
¡Mala!
Mi querer.
¡Oyeme!
Cuando te miro.
¡Llora, corazón...!
Reina Mora.
Granos de arena.
¡Oh nave! de mis ensueños.
Ser o no ser.
¡Oh, juventud!
Vuelve.
Hay que aprender a bailar.
Vera-cruz.
La canción del Broadcaster.
Invierno.
Orgía.

Sumario del Nº. 44

Muchachita de Montmartre
¡Tango Porteño!
Canta Corazón
Buen Amigo
Ave Cantora
Por ella
Langosta
Pocholita
Picardías
¡Llora Corazón!...
Trago Amargo
Ingratitud
Soñando
Quejas del arrabal
De mi barrio
Penumbras
Luisita
Claveles mendocinos
El carretón
La albardonera
Toda la vida
¡Ay...! ¡No...!
¡Pero usa gomina!
Les Garcon's
La porteña... es un bombón
Logogrifo
Todas son melena
Serrana
Tierra de los claveles
El canillita porteño
La reina del pago
Acróstico
Bufón

Concesionario para la venta en la Cap.
JUAN C. CEFOLA

IMPRENTA "AMERICA"

Esmerados trabajos comerciales, Revistas y todo lo :: perteneciente al ramo. ::

IMPRESIONES RÁPIDAS

DE ERNESTO BALIÑO

Corrientes 3853 **Buenos Aires**

CASA DE MÚSICA

— DE —

José Schnaider

Gran surtido de toda clase de métodos de estudio - A profesionales precios especiales - Gran surtido en música orquestal.

— SE RECIBEN PEDIDOS DEL INTERIOR —

Se hacen impresiones musicales

Grandes novedades bailables — Música a 0.20

CERRITO 229 **BUENOS AIRES**

Kiosco - Librería y Cigarrería

RIVADAVIA al 300

GRAN SURTIDO EN LIBROS Y NOVELAS

Canciones Populares — Teatro Clásico — La Escena — Bambalinas — El Teatro — Bastidores Teatro Nacional — Teatro Argentino — Teatro Popular — Teatro Universal — La Escena Nacional — Pluma y Tinta — Los intelectuales — Joyas Literarias — Radio Revista — Bobby — Los Poetas Biblioteca Científica.

"FIRPO" la mejor revista de Box, aparece todos los Sabados

IMP. E. BALIÑO - CORRIENTES 3853